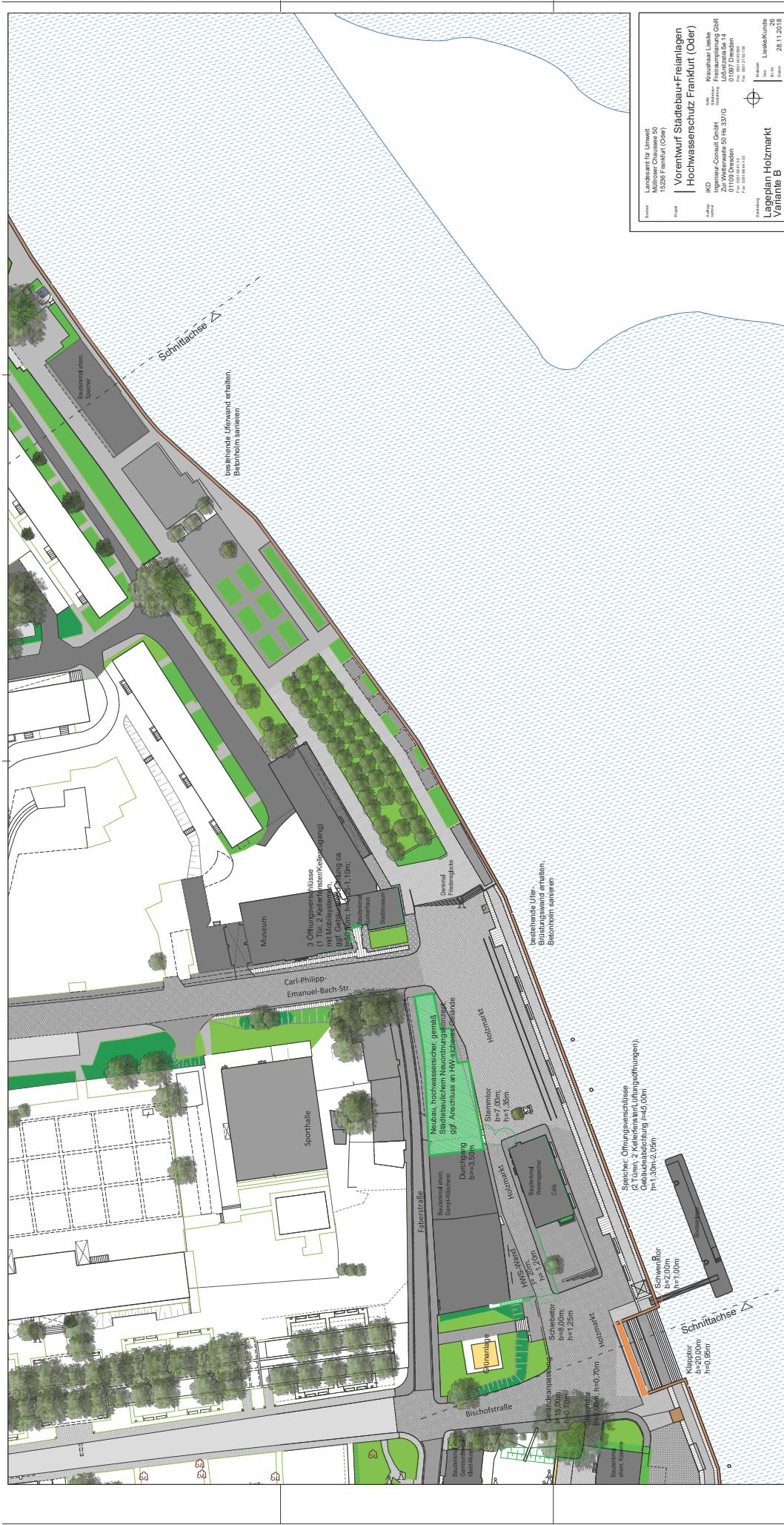
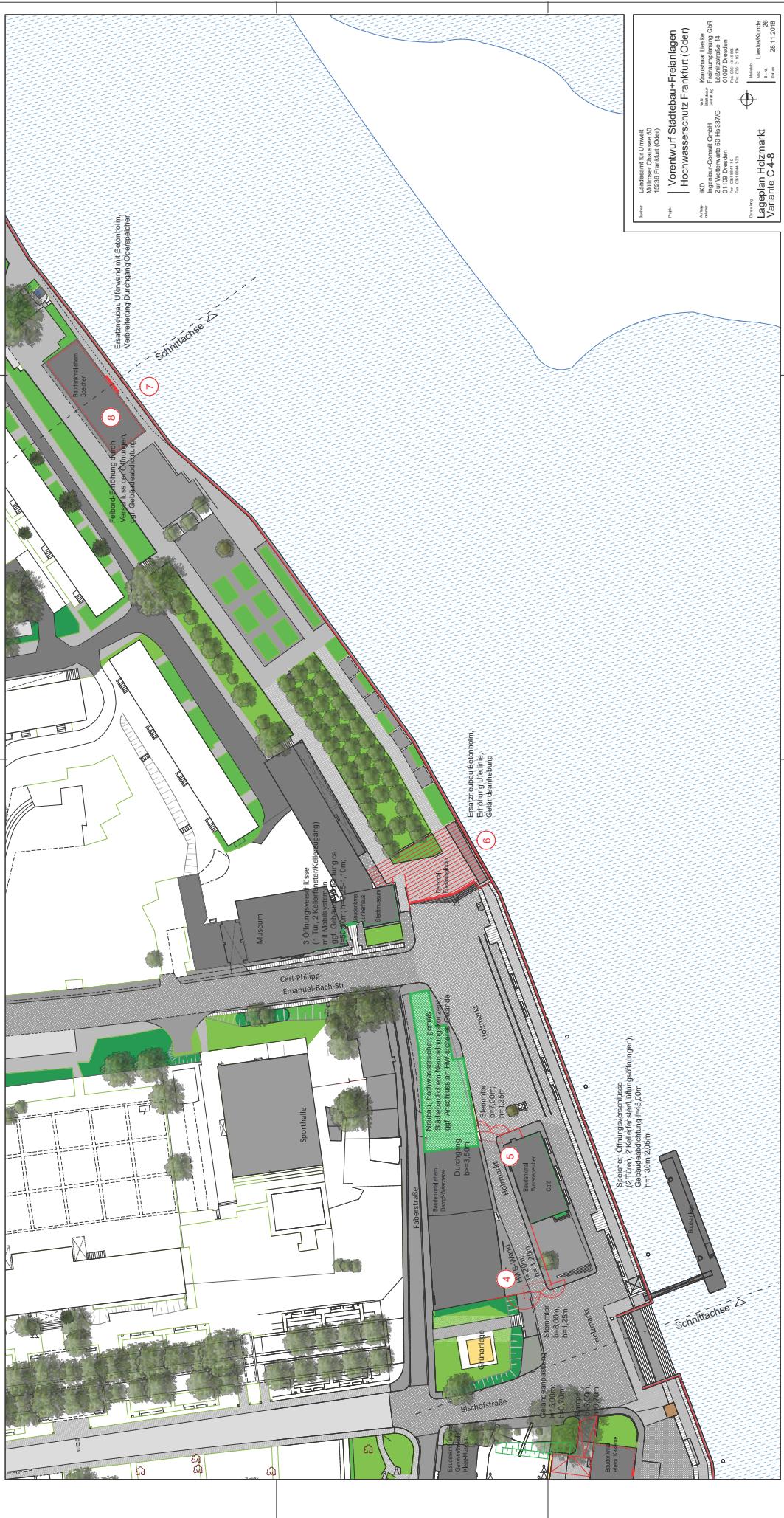
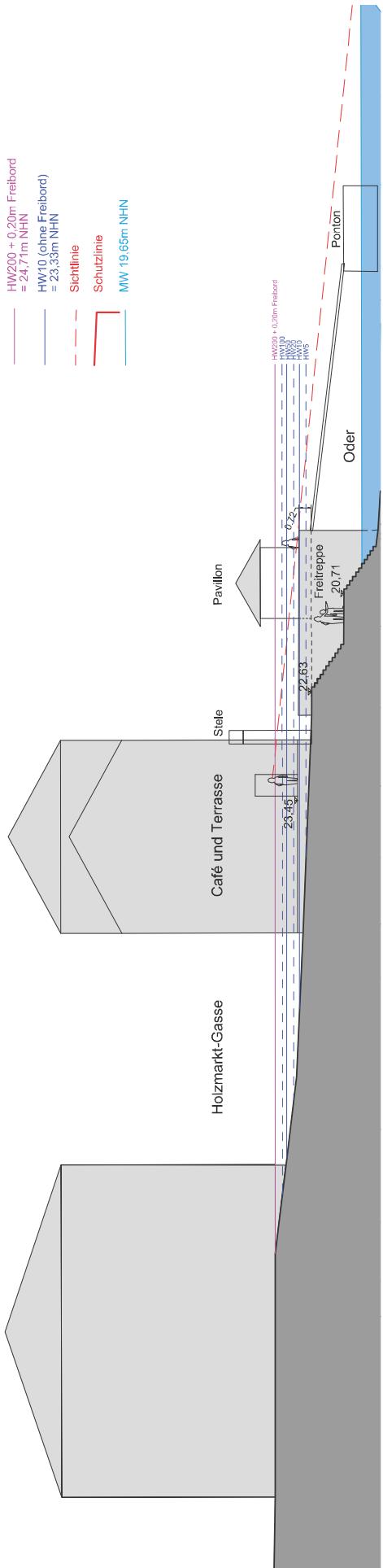


Holzmarkt, Variante B, verkleinerte Darstellung, M 1:1.000

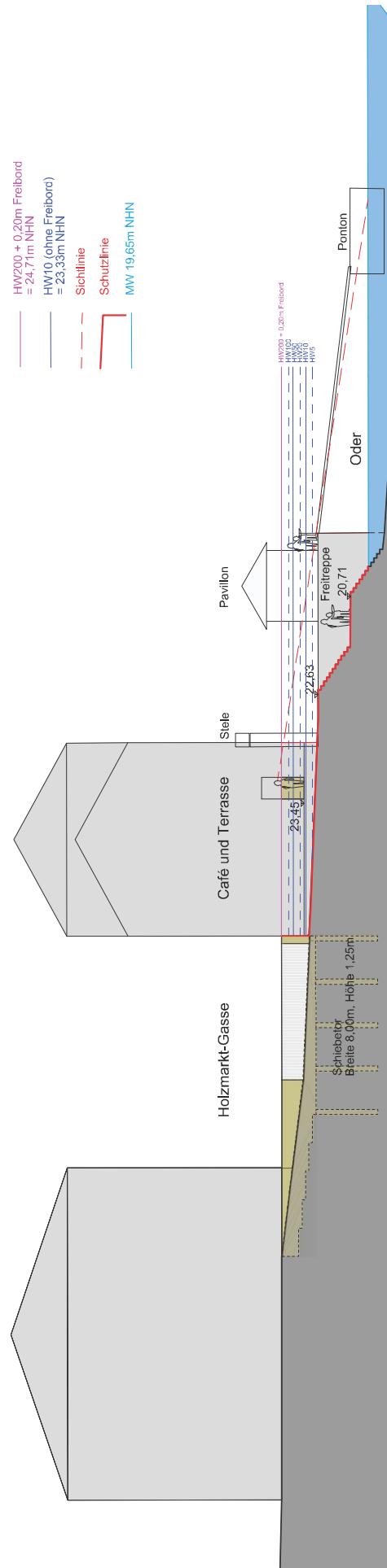


Holzmarkt, Variante C, verkleinerte Darstellung, M 1:1.000

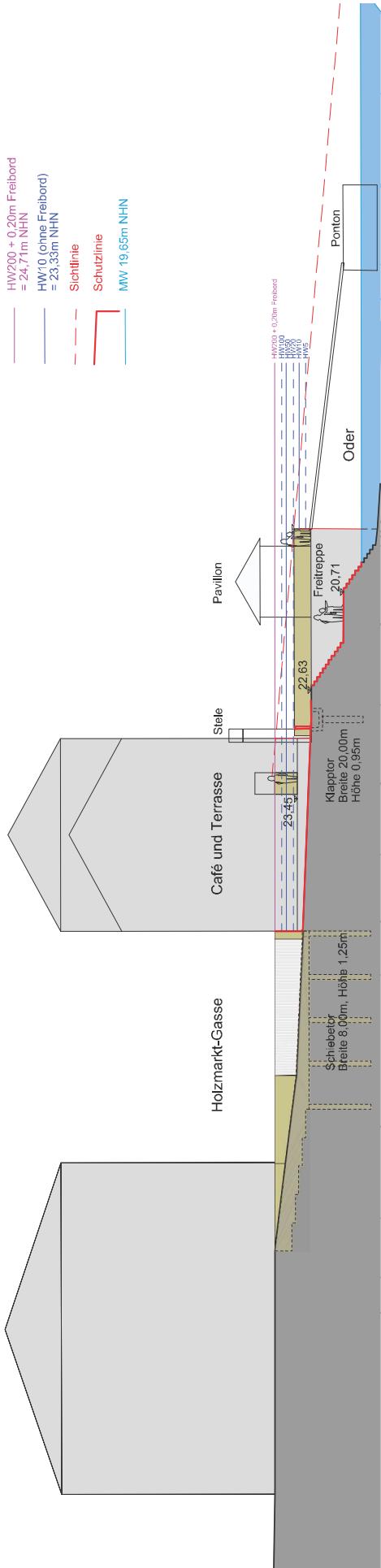




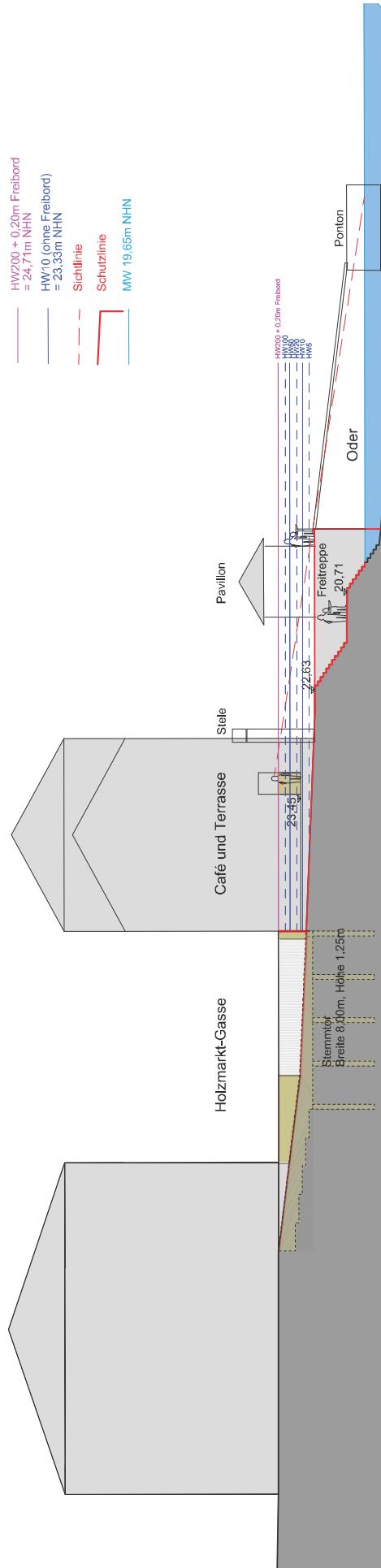
Holzmarkt Süd, Bestands situation 2017, Schnitt M 1:250



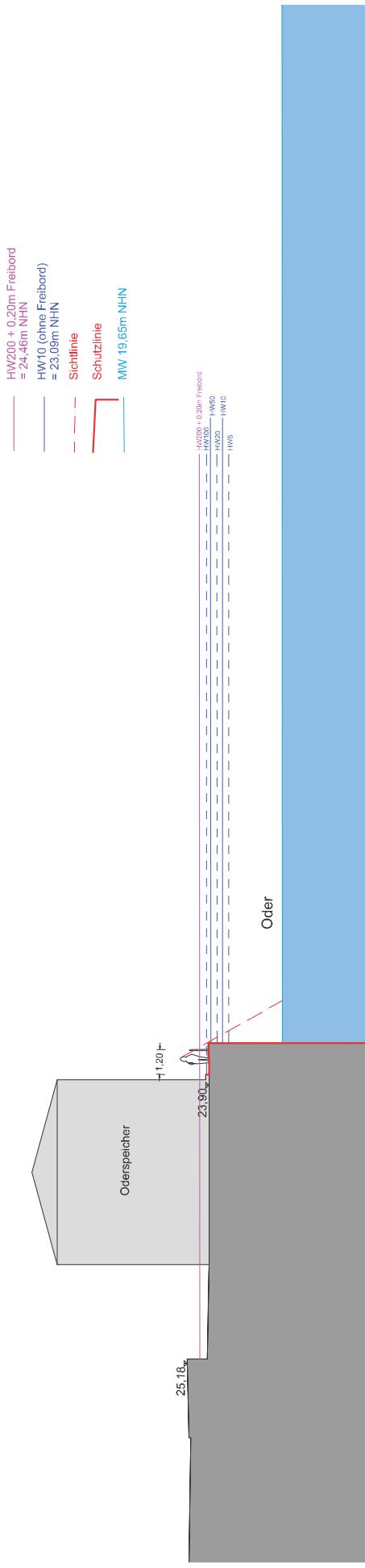
Holzmarkt Süd, Variante A, Schnitt M 1:250



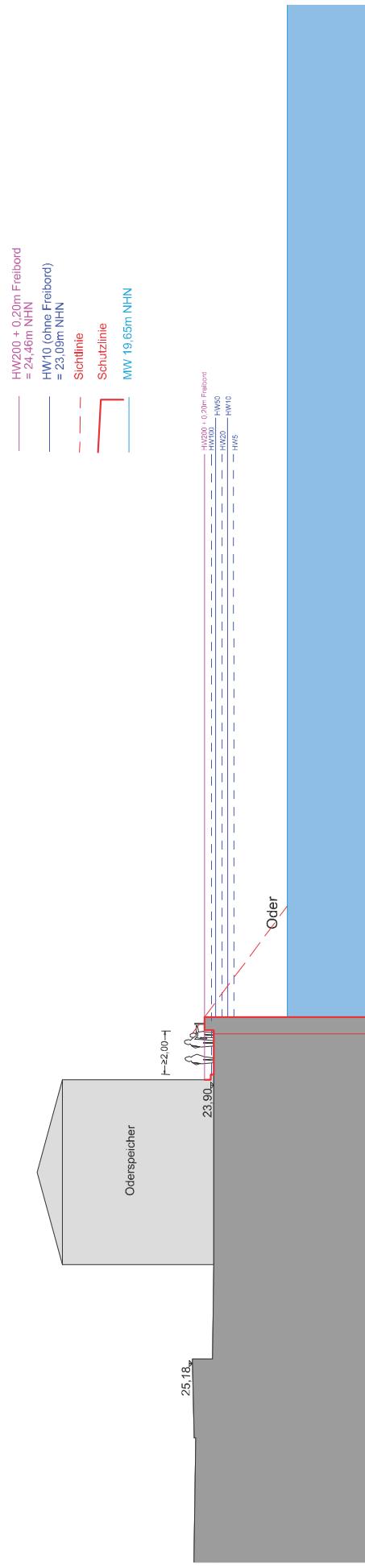
Holzmarkt Süd, Variante B, Schnitt M 1:250



Holzmarkt Süd, Variante C, Schnitt M 1:250



Oderspeicher, Bestand, Schnitt M 1:250



Varianten C 6 bis C 8  
Erhöhung der Uferwand durch Ersatzneubau und Verbreiterung des Durchgangs Oderspeicher (C 6),  
Ersatzneubau Spundwand und Betonholm, Verbreiterung Durchgang Oderspeicher (C 7),  
Freibord-Erhöhung durch Verschluss der Öffnungen, ggf. Gebäudeabdichtung (C 8)

Oderspeicher, Varianten C 6 bis C 8, Schnitt M 1:250



Holzmarkt Süd, Bestands situation 2017



Holzmarkt Nord, Variante A, Fotomontage





Holzmarkt Süd, Variante B, Fotomontage



Holzmarkt Süd, Variante C , Fotomontage



Holzmarkt Nord, Bestands situation 2017



Holzmarkt Nord, Variante A, Fotomontage

Holzmarkt Nord, Variante C , Fotomontage



## 2.3 Bereich Römertreppe — Erläuterungen

Der Bereich um die ehemalige Klosterkirche, die heute als Konzerthalle genutzt wird, stellt einen der städtebaulichen Höhepunkte der Stadt Frankfurt/Oder dar. Mehrere wichtige Baudenkmale bilden in der Nähe des Ufers attraktive räumliche Situationen, aus denen sich weite Blicke über die Flusslandschaft ergeben. Insbesondere die Sichtbeziehungen aus der Collegienstraße zur Uferpromenade und über die Oder sowie vom Ufer zurück sind beeindruckend. Auf Höhe der Konzerthalle gestaltet eine große Freitreppe-Anlage – die Römertreppe – den Aufenthalt in Wassernähe.

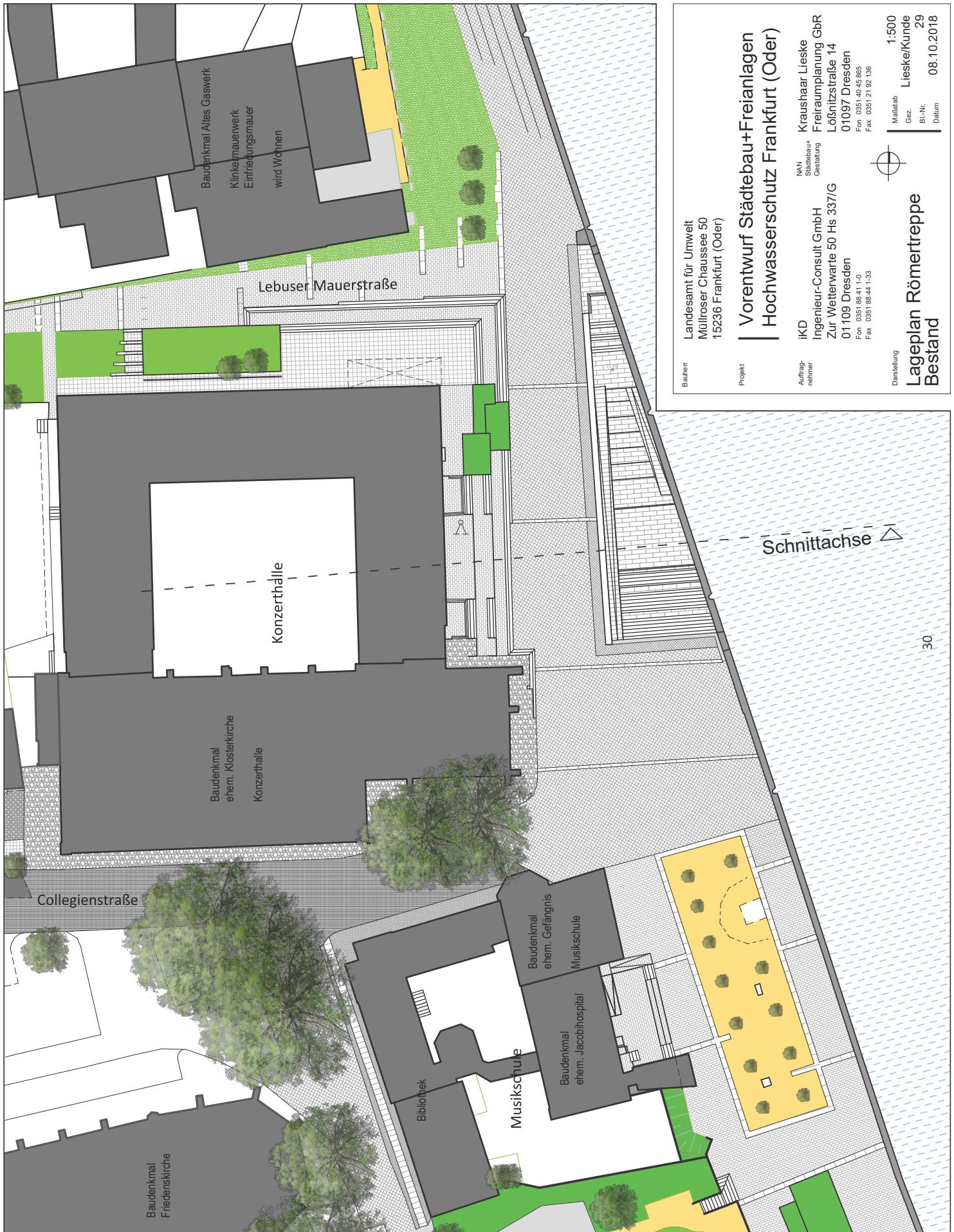
In der **Variante A** wird davon ausgegangen, dass ein HW200 aufgrund der Geländesituation die anliegenden Gebäude nicht erreicht. Allerdings ist ein Eindringen in nördlich gelegene Bereiche zu erwarten, so dass hier ein diagonal über die Promenade verlaufendes Absperr-Bauwerk als Schiebetor vorgesehen wird. Die Torkammer ist als Hochbeet in die Treppe integriert. Die räumliche Qualität der Situation wird durch diese Variante kaum beeinträchtigt. Im südlichen Bereich wird die Promenade sogar an Attraktivität gewinnen, wenn der Betonholm der bestehenden Uferwand bei seiner Sanierung bis auf die Geländehöhe abgetragen und durch ein Geländer ersetzt wird. Am Gebäude der Musikschule werden zwei Öffnungen (eine Tür, ein Kellerfenster) mit mobilen Verschlüssen versehen, das Gebäude wird ggf. 20 bis 80 cm hoch abgedichtet. Der Betonholm der Uferwand nördlich der Römertreppe wird erhalten und instandgesetzt.

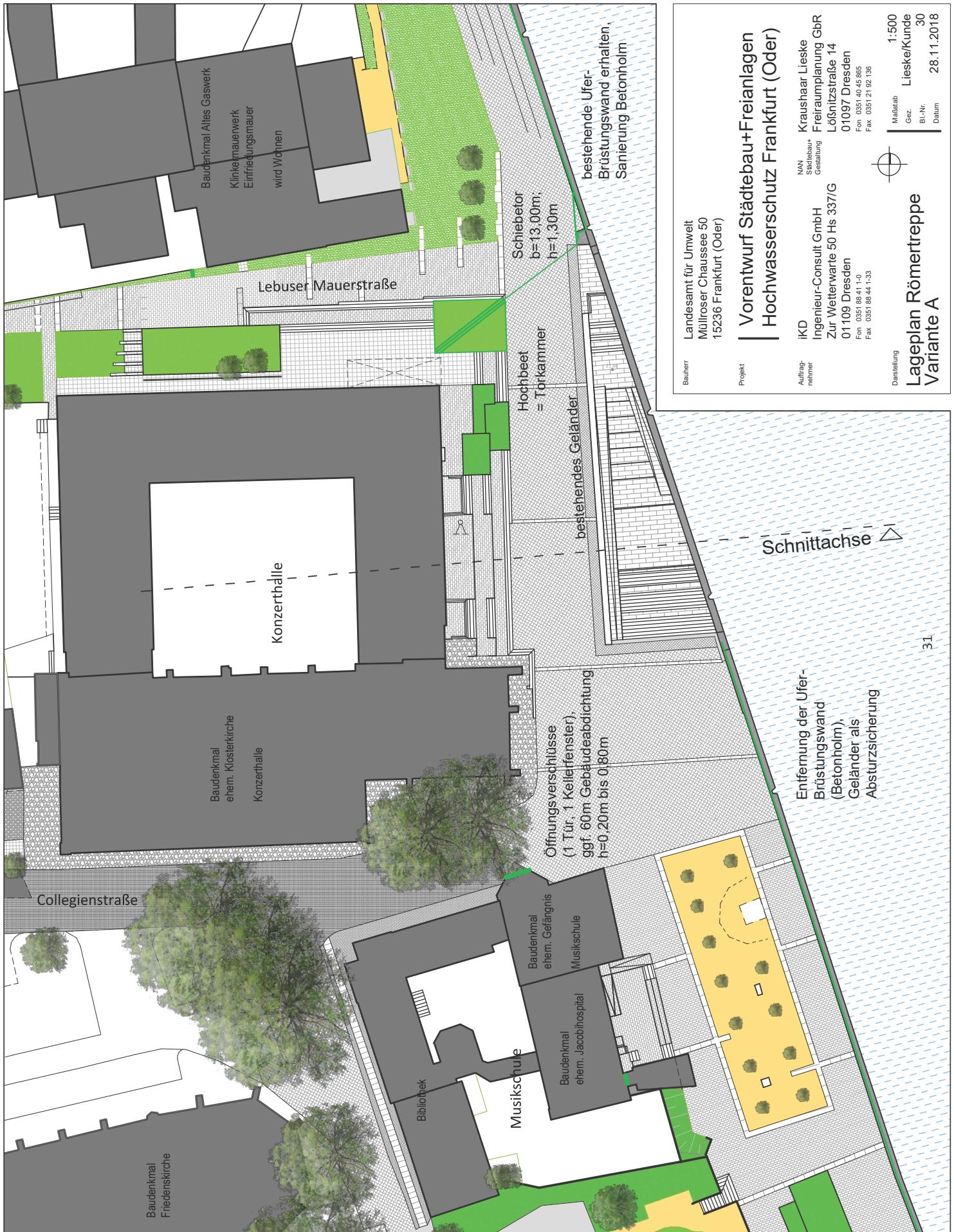
In **Variante C 9** sind an der Musikschule Verschlüsse für sechs weitere Kellerfenster vorzusehen.

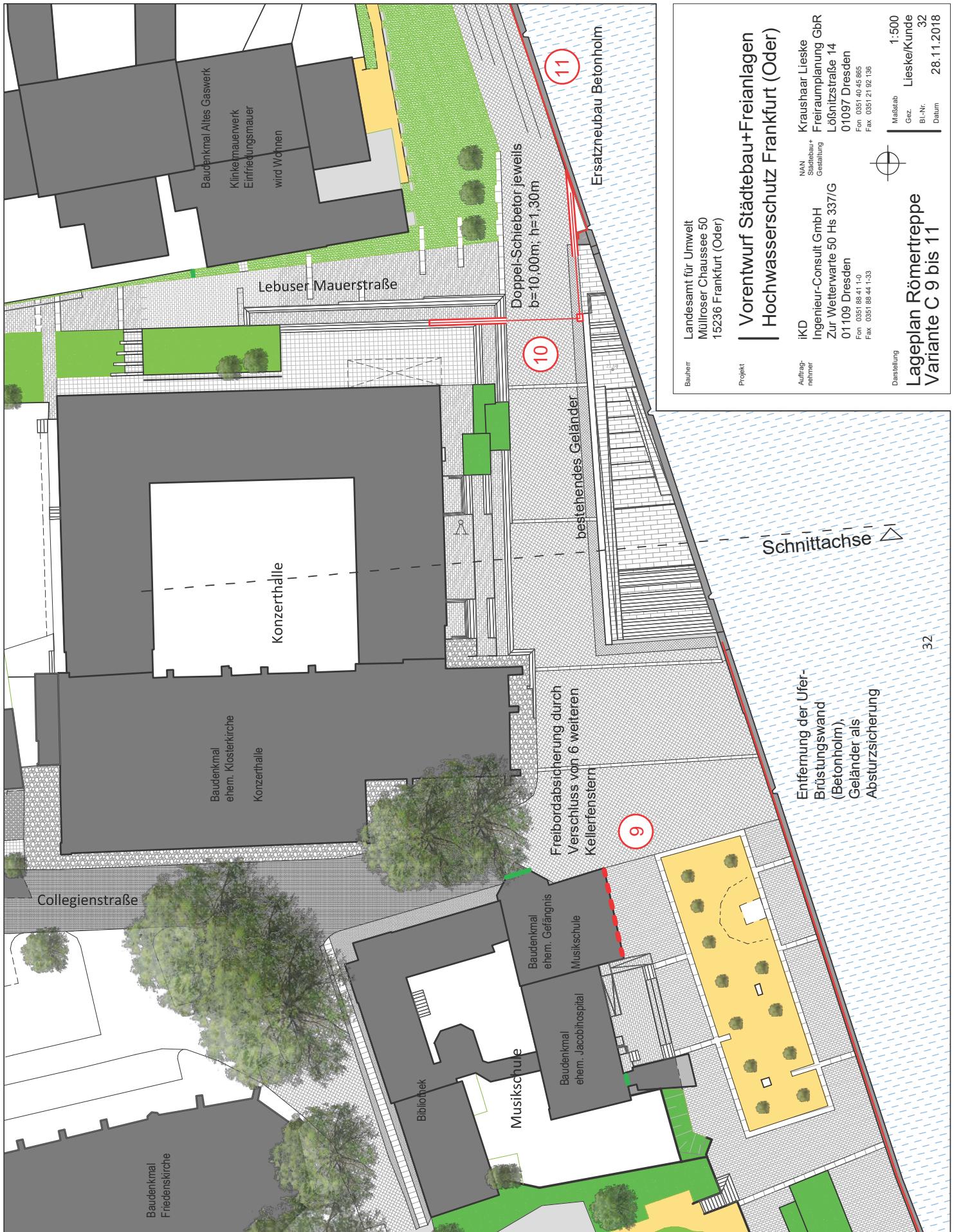
Bei der **Variante C10** wird das einfache, diagonal verlaufende Schiebetor der Variante A durch ein rechtwinklig angeordnetes, doppeltes Schiebetor ersetzt.

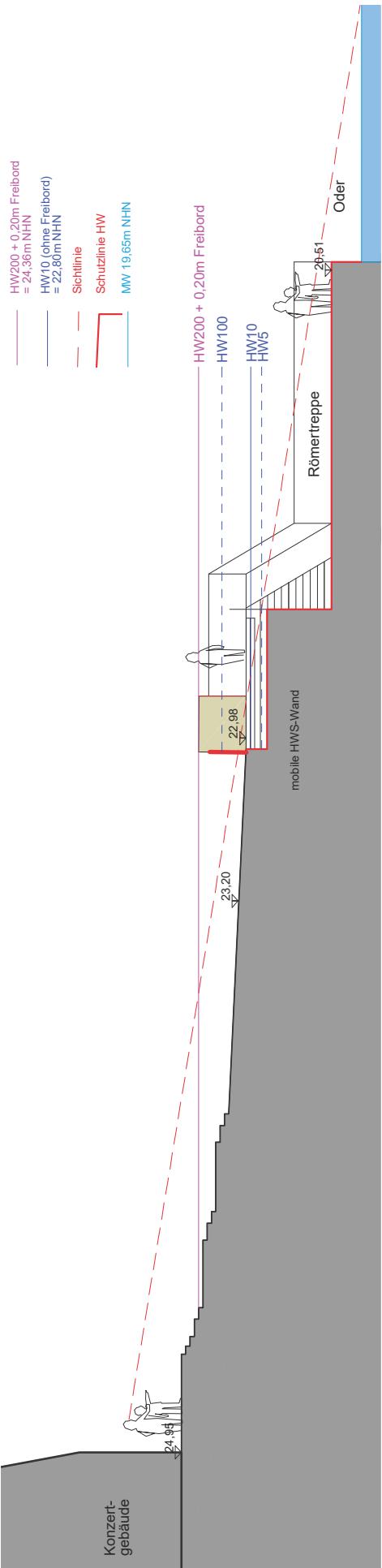
Die **Variante C 11** beinhaltet den Rückbau und Ersatzneubau des nördlich der Römertreppe bestehenden Betonholms mit Erhöhung des Schutzniveaus.

	<b>Vorteile</b>	<b>Nachteile</b>
<b>Variante A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ relativ geringer städtebaulicher Eingriff durch Integration der Toranlage in die Hochbeete der Treppe</li> <li>+ erhöhte Attraktivität durch gesteigerte Erlebbarkeit der Flusslandschaft</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- keine Nachteile</li> </ul>
<b>Variante C 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Erhöhung des Freibords im Bereich der Musikschule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- geringfügig erhöhter baulicher Aufwand</li> <li>- zusätzliche Betriebspunkte</li> </ul>
<b>Variante C 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ einfachere bauliche Integration des großen Schiebetors in die Treppenanlage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erhöhter baulicher Aufwand</li> <li>- erhöhter Betriebsaufwand</li> <li>- Konfliktpotential mit Regenwasser-Auslass</li> </ul>
<b>Variante C 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Erhöhung des Freibords im Bereich nördlich der Römertreppe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- deutlich erhöhter baulicher Aufwand</li> </ul>

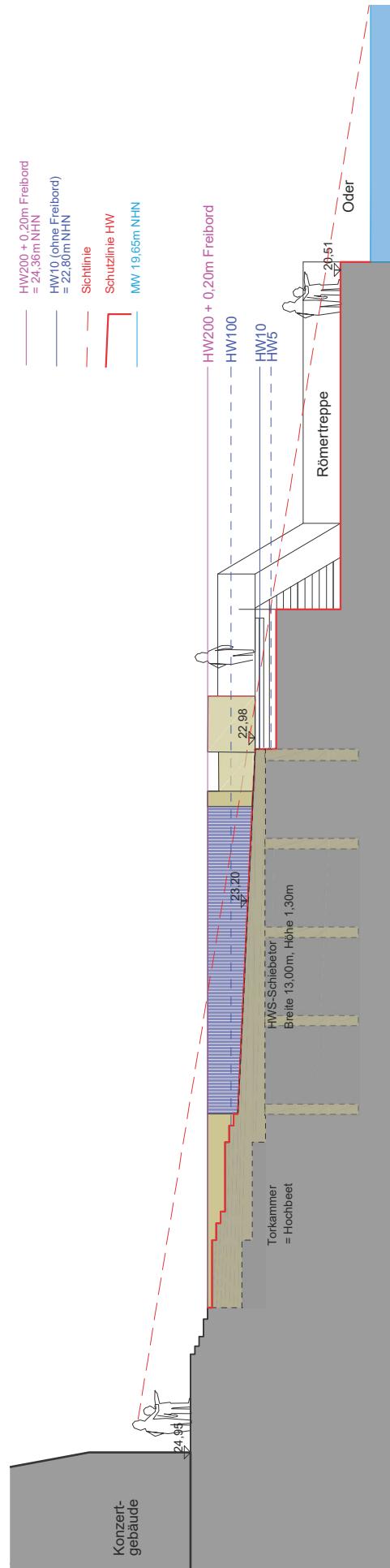




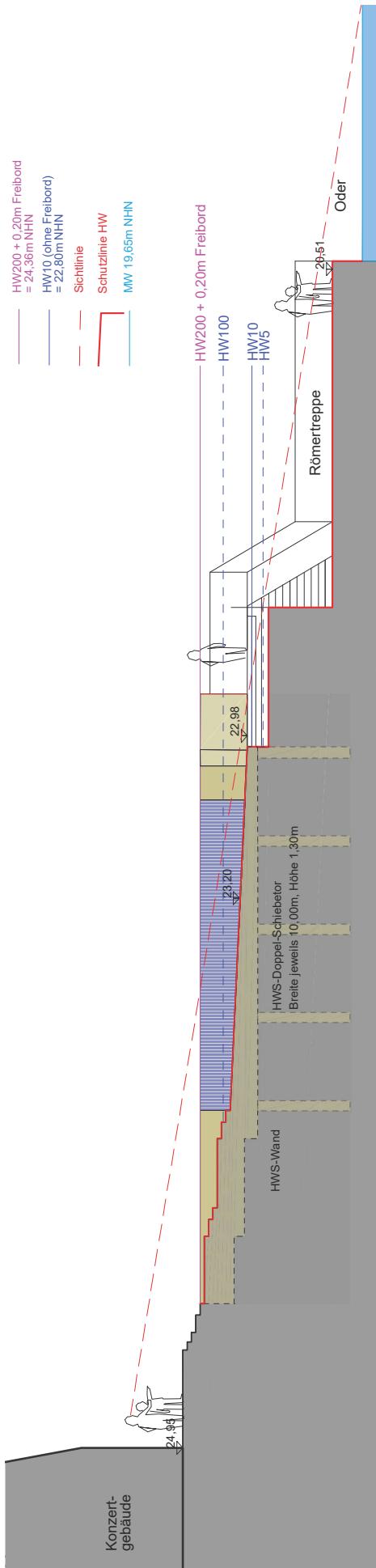




Konzertthalle - Römerstreppe, Bestands situation 2017, Schnitt M 1:125  
Bestands situation  
mobiler Hochwasserschutz im Bereich der Treppe  
uneingeschränkte Sicht



Konzertthalle - Römerstreppe, Variante A, Schnitt A, Schnitt M 1:125  
Variante A  
zurückgesetzte HWS-Linie (Einbeziehung von Gelände hochlagen und Gebäuden)  
HWS zurückgesetzt an vorhandene Treppe des Konzertgebäudes, Verschluss zur  
Bestandswand mittels Schiebebeton, Torkammer in Hochbeet und Podest integriert  
uneingeschränkte Sicht,  
Erhaltung der Uferwand, Sanierung des Betonholms



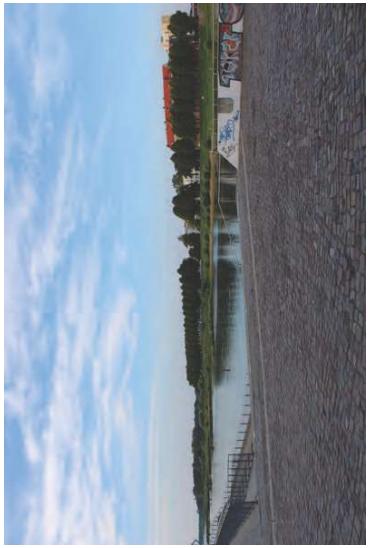
Varianten C 10 und C 11  
analog Variante A, jedoch lokale Anpassungen:

Doppelstörsicherung mit besserer Integration in Treppenpodest Konzerthalle  
HWS zurückgesetzt an vorhandene Treppe des Konzertgeländes, Verschluss zur Bestandswand mittels doppeltem Schieberotor,  
uneingeschränkte Sicht, Beziehung Gebäude-Fluss ungestört,  
nördlich der Römerstiege Freibord erhöhung durch Ersatzneubau Betonholm

Konzerthalle - Römerstiege, Varianten C 10 und C 11, Schnitt M 1:125



Konzerthalle - Römertreppe, Bestands situation 2017



Konzerthalle - Römertreppe, Variante A, Panoramafoto-Montage

Konzerthalle - Römerstreppe, Varianten C 10 und C 11, Panoramafoto -Montage

